

BONSOIR PARIS  
PRESENTE

---

SOUS TITRE

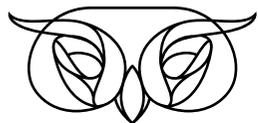
---

*« Tout acte de création est  
d'abord un acte de destruction. »*  
Pablo Picasso

---

Exposition  
Octobre / Décembre 2011





## SOUS TITRE

Une exposition née simplement de rencontres professionnelles devenues amicales. Un concept de **BONSOIR PARIS**, premier pas vers Kwantiq et Jules Cairon, vite rejoints par Adrien Coroller, Davina Muller, Guillaume Benhamou & Paul Mur.

**SOUS TITRE** est née d'une impulsion simple, celle de rompre avec des modes d'expositions conventionnels. Ensemble, ils ont imaginé une série de cadres méconnaissables en raison des traitements qui leur ont été infligés. Leur souhait ? Briser les propriétés du composé, une forme de compromis aussi minimale qu'efficace. Trouver une tournure subtile et néanmoins fidèle à une forme de révolte primitive, sans se perdre dans des effets de styles vains. Le choix de matériaux nobles et la recherche de finesse, deux critères de qualité qu'ils partagent, leur permettent, avec la série **DURAMEN** de se positionner sur le fil du rasoir, entre deux antithèses, celle du difforme et celle de l'élégant, de l'instinctif et du réfléchi.

Nées contraintes, certaines règles ont finalement volé en éclat. Ils ont alors entrepris d'enrichir le propos via d'autres médias : une série photographique ainsi

qu'un fanzine. Tout au long de ce projet, ils se sont efforcés d'embellir la banalité de leurs idées premières. Arrêter le processus de réflexion suffisamment tôt pour laisser place à l'absurde, pousser une idée inaccomplie vers son apogée d'œuvre, assumer la simplicité d'un vocabulaire pour exprimer un message simple : un investissement au dessus de tout ce qu'ils auraient imaginé...

« A tous les niveaux nous avons tenté la rupture. Nous sommes partis d'un désir de redécouverte, de défrichage, avec la volonté de briser nos propres codes. Nous avons dû nous révolter, de manière primaire parfois, contre nos références, nos inspirations, nous surprendre nous-mêmes en quelque sorte. Les différents travaux et formes se sont imposés d'eux-mêmes, les tentatives de destruction d'un « cadre » mais aussi des cadres, qu'ils soient physiques, formels ou textuels. Nous avons voulu nous infliger de nouvelles règles par rapport à ces entités plastiques et à la signification même de nature morte, d'objet livre, d'objet photographique, avec le souhait de brouiller les habitudes, de parasiter les sens de perception et de réception. Ce travail a été réalisé car il était essentiel pour nous d'aller au-delà de nos acquis, au-delà de nos certitudes. »

## BONSOIR PARIS

Agence créative multi-supports créée début 2010 par Rémy Clément et Morgan Maccari, après leurs études à Duperré et aux Gobelins. Très vite repérés pour la singularité de leur univers mais aussi pour la rigueur et la virtuosité qui émanent de leurs travaux, **BONSOIR PARIS** se veut aujourd'hui une fabrique d'ouvrages graphiques où la réflexion se mêle à la réalisation. A l'origine de cette exposition, ces designers de concepts n'hésitent pas à agrandir leur champ d'action en rassemblant différents corps de métier.

### BONSOIR PARIS

5 rue Paul Bert  
93400 ST Ouen  
+331.49.18.13.13

[www.bonsoirparis.fr](http://www.bonsoirparis.fr)  
[bonsoir-paris.tumblr.com](https://www.bonsoir-paris.tumblr.com)  
[www.behance.net/bonsoirparis](http://www.behance.net/bonsoirparis)  
[fr-fr.facebook.com/bonsoirparis](https://fr-fr.facebook.com/bonsoirparis)

[contact@bonsoirparis.fr](mailto:contact@bonsoirparis.fr)  
[morgan@bonsoirparis.fr](mailto:morgan@bonsoirparis.fr)  
[remy@bonsoirparis.fr](mailto:remy@bonsoirparis.fr)



ANALOGIC / DIRECTION ARTISTIQUE & SET DESIGN / SERIE MODE



ALPHATEASER / DIRECTION ARTISTIQUE & SET DESIGN / CLIPVIDEO



## DURAMEN

---

### DURAMEN 2500/1100

Chêne poli sur Sapin sablé  
2500 mm par 1100 mm  
Sculpté à la main  
Exemplaire unique

### DURAMEN 2200/600

Wengé glacé  
2200 mm par 600 mm  
Sculpté à la main  
Exemplaire unique

### DURAMEN 2500/1200

Tilleul poli sur Poirier martelé  
2500 mm par 1200 mm  
Sculpté à la main  
Exemplaire unique

---

DIRECTION ARTISTIQUE / DESIGN

**BONSOIR PARIS**

EBENISTERIE

**KWANTIQ**

SCULPTURE

**ADRIEN CORROLER**

DESIGN / REALISATION

**JULES CAIRON**

PHOTOGRAPHE

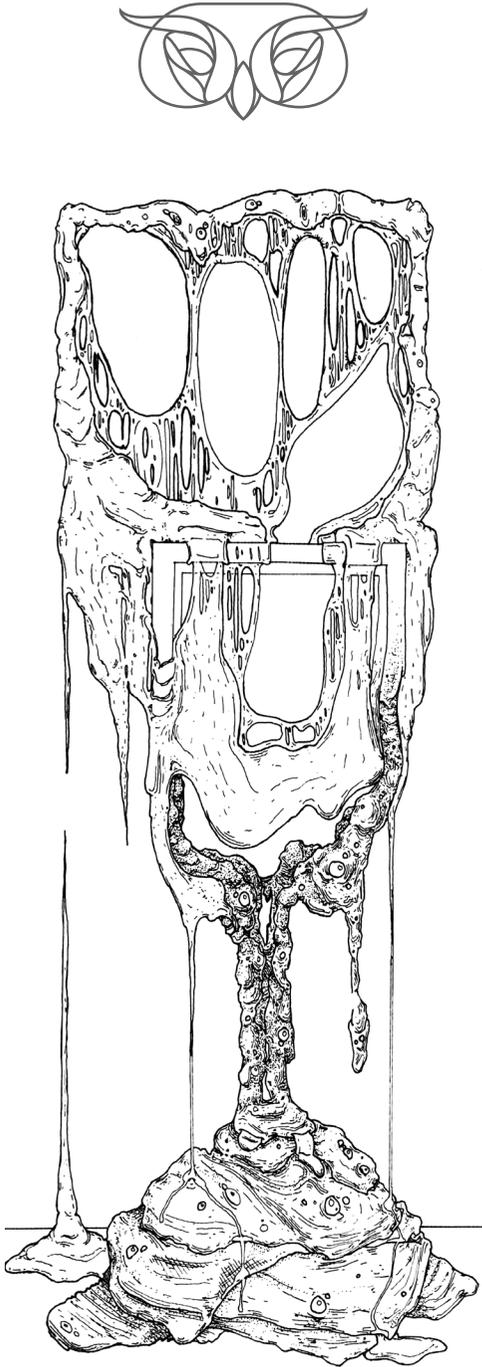
**DAVINA MULLER**

POST-PRODUCTION

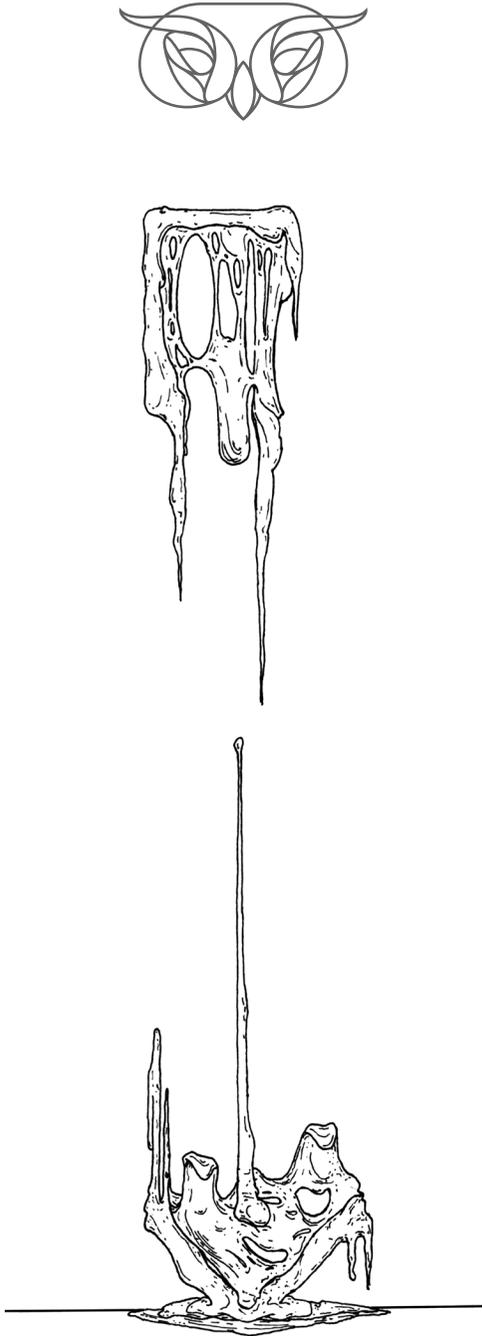
**CEDRIC HUGONNET @ STUDIO COLLET**

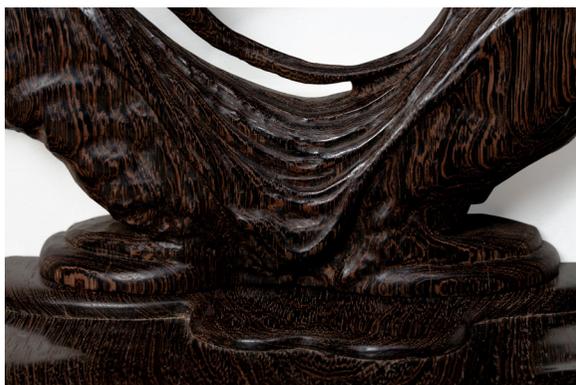


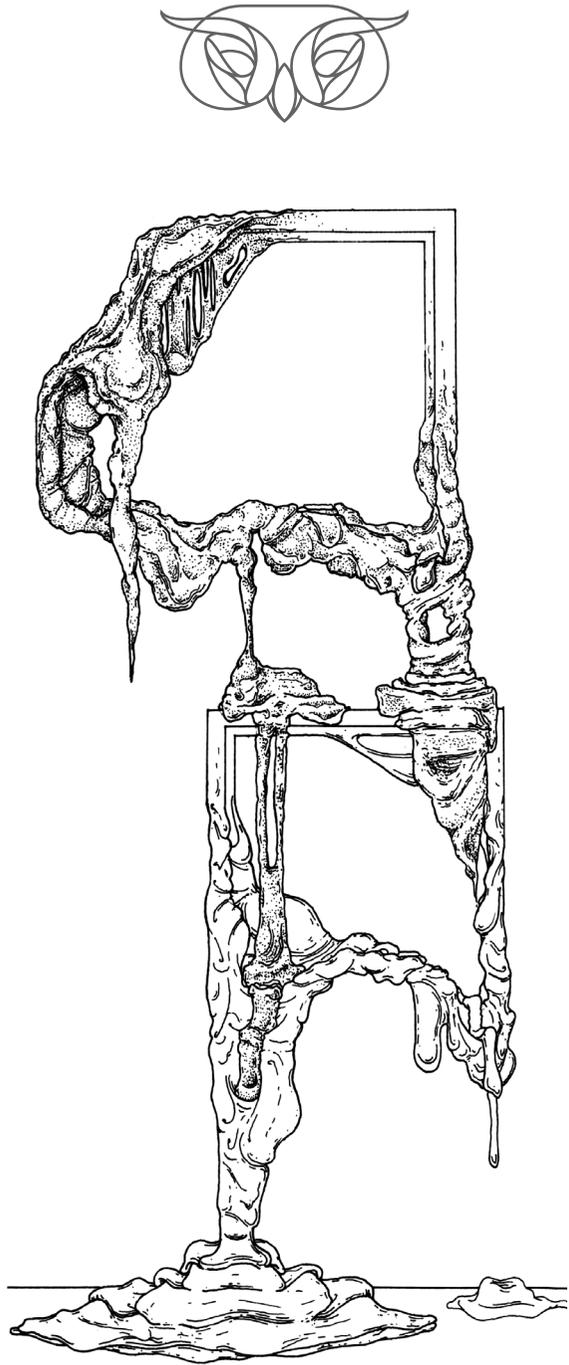
DURAMEN 2500/1100















**NATURES MORTES**

---

Tirages Pigmentaires Fine Art sur Barytés  
100 cm par 70 cm  
Numérotés & Signés  
10 Exemplaires / photographie

---

DIRECTION ARTISTIQUE / SET DESIGN  
**BONSOIR PARIS**  
DESIGN / REALISATION  
**JULES CAIRON**  
PHOTOGRAPHE / POST-PRODUCTION  
**DAVINA MULLER**





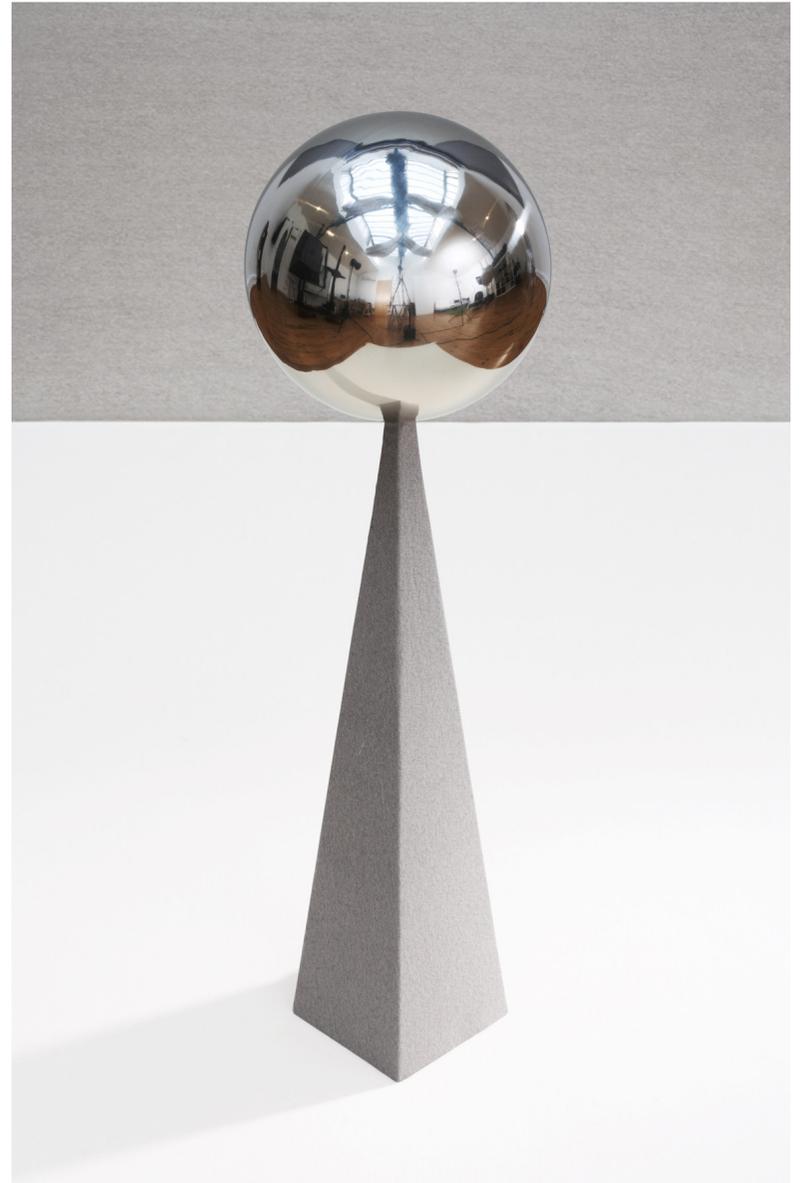
EXTINCTION



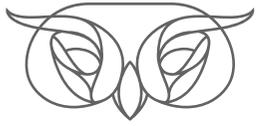
THOR



GRENADE



FILIGRANE



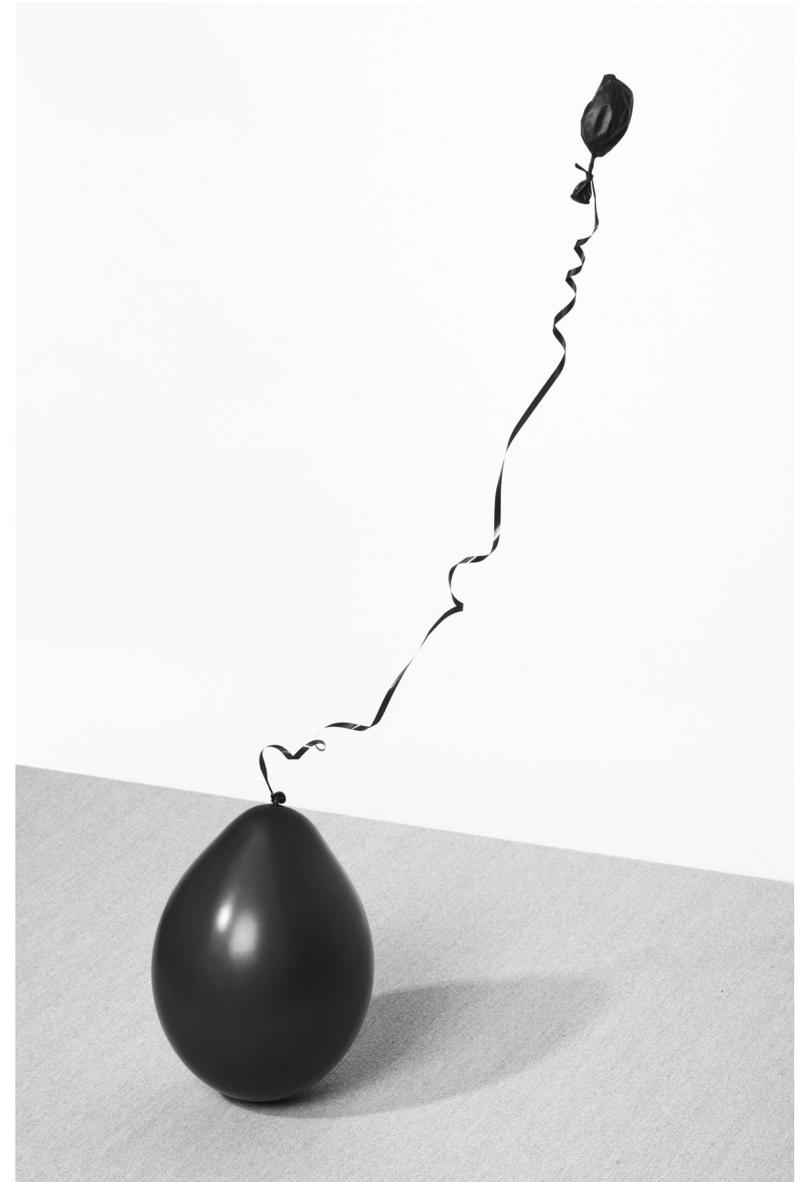
NAUFRAGE



GROTTE ARTIFICIELLE



FANGE



GEORGE CAYLEY



NOSBN



Ouvrage Sérigraphié  
280 mm par 200 mm  
Numéroté & Signé  
200 exemplaires



DIRECTION ARTISTIQUE / DESIGN

**BONSOIR PARIS**

TEXTE

**PAUL MUR**

PHOTOGRAPHE

**DAVINA MULLER**

GRAPHISME

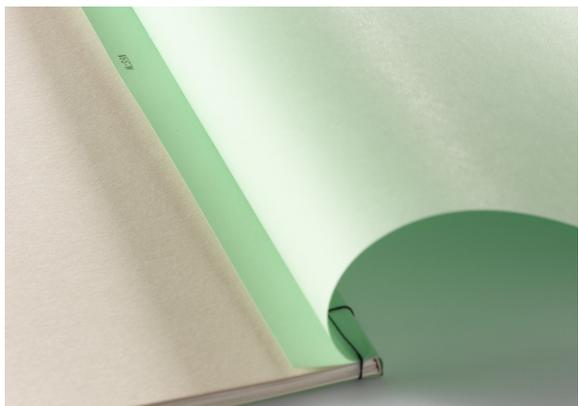
**GUILLAUME BENHAMOU**

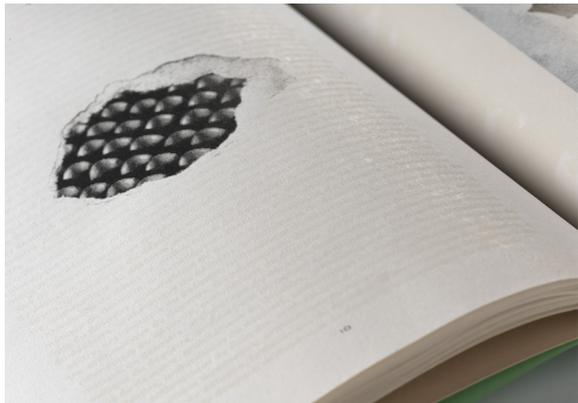
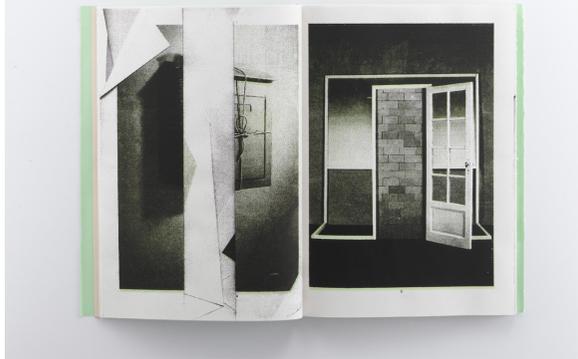
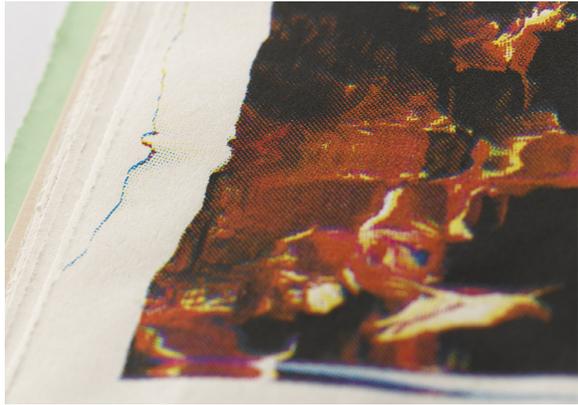
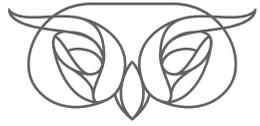
SERIGRAPHIE

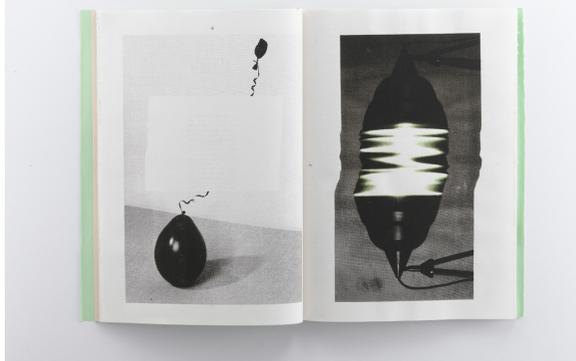
**ATELIER MYRIAGONE**



Nosbn









### ADRIEN COROLLER

Autodidacte depuis l'âge de 13 ans, Adrien Coroller se prend de passion pour la sculpture après avoir vu «Turlis Abentuer», le film «Pinocchio» de 1967. Un parcours atypique le mène à se professionnaliser, lui permettant de devenir sculpteur de prestige. Donnant vie de ses propres mains, ce sculpteur/modeleur polyvalent aime détourner la sémantique d'une matière. Adrien travaille aussi bien le bois que la glace, en passant par le chocolat. Aujourd'hui, on trouve une majorité de ses ouvrages entre New York & Paris. Pour l'exposition SOUS TITRE, Adrien injecte son savoir faire dans la série DURAMEN, véritable challenge mêlant technicité et soucis de finition.

[www.concepteur-createur.com/corolleradrien](http://www.concepteur-createur.com/corolleradrien)

---

### JULES CAIRON

Designer du pratique, Jules Cairon fait partie de ces rares créateurs à penser en direct avec et pour la matière. D'une formation de designer produit et de prototypiste, ce caméléon travaille à la fois sa polyvalence et sa rigueur au travers des matériaux étudiés. Ses objets opèrent tels des solutions aux objets mêmes. Toujours juste, jamais prétentieux, son travail s'adapte admirablement à la demande, à la collaboration. Pour l'exposition SOUS TITRE, Jules défie la mise en forme du projet global puisqu'il est présent sur le set-design des photographies, sur la fabrication de la série DURAMEN ainsi que sur la scénographie de l'exposition.

[www.julescairon.fr](http://www.julescairon.fr)

### BONSOIR PARIS

Bonsoir Paris est une agence créative multi-supports créée début 2010 par Rémy Clément et Morgan Maccari, après leurs études à Duperré et aux Gobelins. Très vite repérés pour la singularité de leur univers mais aussi pour la rigueur et la virtuosité qui émanent de leurs travaux, Bonsoir Paris se veut aujourd'hui une fabrique d'ouvrages graphiques où la réflexion se mêle à la réalisation. A l'origine de cette exposition, ces designers de concepts n'hésitent pas à agrandir leur champ d'action en rassemblant différents corps de métier. C'est avec le plus grand plaisir que Bonsoir Paris vous présente SOUS TITRE, première exposition qui réside entre détournement d'objets et clichés détournés.

[www.bonsoirparis.fr](http://www.bonsoirparis.fr)

---

### KWANTIQ

Diplômés de l'Ecole Boulle, Jérémie Lopez et Gérald Perrin créent l'atelier Kwantiq début 2010. Jouant avec les possibilités de l'ébénisterie et de la marqueterie, ils insufflent à leurs meubles aux lignes avant-gardistes, un emprunt du passé. Kwantiq, atelier de création et de fabrication d'objets à émotions variables, déploie leurs connaissances et leur sensibilité pour contribuer à l'exposition. C'est au travers de la matière, de la recherche, de l'expérience et du développement d'idées que Kwantiq puise toute son énergie. Pour SOUS TITRE, les Kwantiq façonnent les cernes de DURAMEN jusqu'à l'expression sensuelle d'une larme de bois.

[www.kwantiq.fr](http://www.kwantiq.fr)

### DAVINA MULLER

Photographe diplômée de L'école des Gobelins, le travail de Davina Muller est empreint d'un minimalisme évident. La présence de lignes fortes, les compositions géométriques épurées ainsi qu'un soucis d'équilibre visuel font écho aux réminiscences de son passage en école d'architecture. Par l'utilisation intelligente de clair/obscur et la sobriété de ses agencements, elle sublime l'essence même d'une idée. Pour l'exposition SOUS TITRE, Davina Muller revisite les clichés de la nature morte conventionnelle avec raffinement.

[www.davinamuller.com](http://www.davinamuller.com)

---

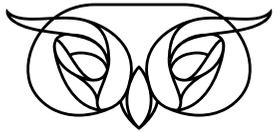
### PAUL MUR

Après des études d'histoire, de lettres et de cinéma partagées entre Grenoble et Paris, le travail de Paul Mur gravite aujourd'hui principalement autour du livre et de l'écrit, d'où son intérêt pour SOUS TITRE et sa participation au fanzine. Ses textes sont le reflet de ses multiples influences, qu'elles soient littéraires ou cinématographiques. Paul Mur ne collabore à aucun magazine.

### GUILLAUME BENHAMOU

Originaire de Marseille, Guillaume Benhamou a étudié le graphisme et la typographie à l'École de Recherche Graphique de Bruxelles, ville européenne où règne une grande tradition du livre et de l'édition. Pour l'exposition SOUS TITRE, Guillaume a tenté d'enrichir l'objet littéraire par des expérimentations graphiques, avec un soucis du détail que l'on retrouve aussi bien sur la reliure qu'entre l'encre et le papier.

[www.guillaume-b.com](http://www.guillaume-b.com)



BONSOIR PARIS